



Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century

de Howard E. Gardner

Critique de Clifford J. Morris

En 1983, un psychologue de Harvard, Howard Gardner, a écrit *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, ouvrage qui, croyait-il, s'adressait principalement aux psychologues partageant un courant de pensée, non pas aux éducateurs. À cette époque, il avançait que l'intelligence au sens psychologique devait être mesurée autrement que dans l'optique statistique et analytique du test de quotient intellectuel, largement utilisé, qui n'explore que la logique et la linguistique.

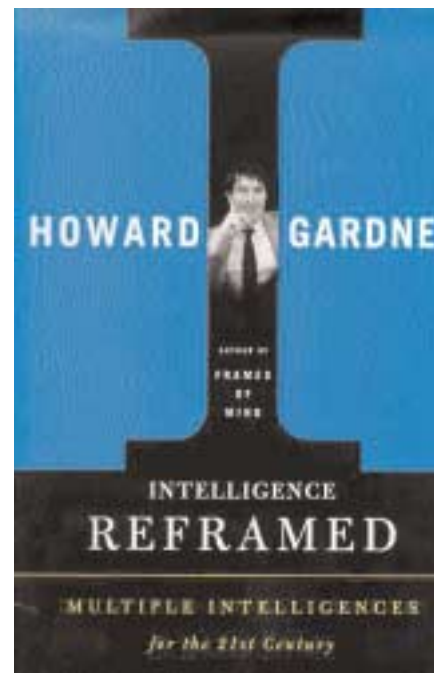
Gardner rejetait la croyance traditionnelle selon laquelle les humains ne pouvaient avoir «qu'une seule représentation du monde»; au contraire, il pensait qu'il fallait envisager un point de vue pluraliste pour mesurer la fonction mentale, c'est-à-dire une gamme de façons de penser ou d'intelligences. Il caractérisait sept formes d'intelligence : verbale, logico-mathématique, visuo-spatiale, corporelle-kinesthésique, musicale, interpersonnelle et intrapersonnelle. En 1996, il ajouta la compétence naturaliste à sa liste.

Ici, dans son deuxième livre de 1999, Gardner reprend sa théorie des diverses formes d'intelligence. La force d'*Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century*, ce sont les chapitres 9 à 11, le cœur de

l'ouvrage, où l'auteur décrit et justifie les façons dont le modèle des intelligences multiples peut s'appliquer dans un milieu scolaire et à l'échelon mondial. Les arguments de Gardner sont convaincants, non pas à cause la richesse de ses informations ni parce qu'il avoue que les institutions traditionnelles pourraient avoir de la difficulté à mettre en œuvre ses «approches multiples à la compréhension», mais bien parce que son écriture est, comme toujours, dynamique et suffisamment lucide pour capter l'attention du lecteur.

La faiblesse de l'ouvrage repose dans le premier et le dernier chapitre. Ici, Gardner traite maladroitement de la propriété de l'intelligence. Il suggère que l'intelligence est trop importante pour qu'on la laisse aux testeurs d'intelligence. Il dit vouloir faire une plus grande place à l'individualité. Mais l'information sur les rénovateurs intellectuels est sans conséquence et, à part quelques généralités d'ordre intellectuel, un peu périmée. Les supporters de longue date du modèle des intelligences multiples trouveront peu de nouveautés dans ces deux chapitres.

Néanmoins, *Intelligence Reframed* est un ouvrage agréable et divertissant, superbement écrit par l'un des meilleurs auteurs du domaine des sciences cognitives. Gardner offre encore une fois à ses lecteurs un texte important et bien articulé, et les éducateurs auraient tout intérêt à le lire, à en parler et à s'en servir. Comme dans ses livres précédents (18 au total), les notes bibliographiques sont présentées en fin de texte de façon à ne pas en alourdir la lecture. Les quatre annexes constituent une excellente référence pour les lecteurs qui veulent en savoir davantage. Gardner délimite et retravaille brillamment sa notion de



«formes d'intelligences», d'abord présentée en 1983, laissant son lecteur avec de nouvelles perspectives sur le développement cognitif. ■

Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century, New York, 1999; ISBN 0465026109; 27,50 \$ (292 pages); Basic Books.

Clifford J. Morris (cmorris@igs.net) est enseignant à la retraite, chercheur à temps partiel, écrivain à la pige et rédacteur de *MI-News*, bulletin distribué par courriel et par Internet sur les applications théoriques et pratiques de la théorie d'intelligences multiples de Howard Gardner. On peut lui envoyer des commentaires concernant sa critique de l'ouvrage à 5 Sulky Way, Kanata ON K2M 1G7.

The Heart of Learning: Spirituality in Education

Sous la direction de Steven Glazer

Critique de Michael Reist

Nous vivons à une époque où la technologie s'immisce dans toutes les activités humaines, y compris l'enseignement. On nous dit

qu'élèves et enseignants ne devront leur salut qu'à l'ordinateur. La classe a connu de nombreux développements technologiques, en commençant par les livres puis, à l'ère de l'électronique, la calculatrice, la télévision et l'ordinateur personnel. Ce que la plupart des bons enseignants en enseignantes n'ont jamais oublié, c'est qu'à la base, l'enseignement est une activité spirituelle. Apprendre, c'est devenir plus humain et ce qui nous rend le plus humain, c'est notre spiritualité.

Les 30 ou 40 dernières années ont vu baisser considérablement le pouvoir et l'influence des religions organisées. Mais ce qui n'a pas changé, voire ce qui est en hausse aux dires de plusieurs, c'est le sens de la spiritualité et la place qu'elle occupe dans nos vies.

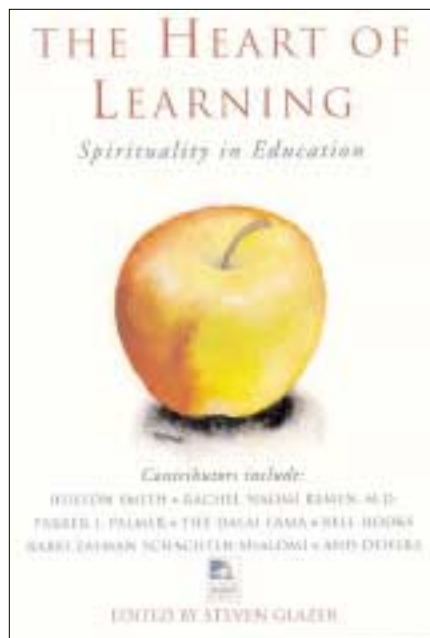
The Heart of Learning est un ensemble de textes écrits par des éducateurs et des penseurs qui ne sont affiliés à aucune religion en particulier, mais qui croient que la spiritualité est au cœur de l'enseignement. Des écrivains comme Parker Palmer, Jeremy Hayward et Bell Hooks rappellent l'importance de raviver ce qui est sacré dans l'enseignement. Pour leur part, John Taylor Gatto, Ron Miller et Joan Halifax offrent une critique du système d'éducation actuel et proposent des options pour une pédagogie plus humaine.

Le vingtième siècle a été témoin de l'ascension du concept de l'apprenant en tant qu'unité sociale qu'il faut former pour l'économie mondiale. Dans son essai sur l'éducation holistique, Ron Miller cite Colin Scott, auteur de *Social Education* publié en 1908 : «Ce n'est pas pour son propre bien que l'enfant est enlevé de sa vie de liberté et de jeu. C'est pour que la société puisse en retirer ce qu'elle veut, que ce soit quelque chose de matériel ou de spirituel, qu'elle envoie l'enfant à l'école.»

Dans quelle mesure cette attitude est-elle encore présente, même implicitement, dans la politique en matière d'éducation? Quand nous parlons des avantages de produire une main-d'œuvre concurrentielle pour les besoins de l'économie

mondiale, pensons-nous vraiment à l'enfant ou aux entreprises? Miller croit que parents et éducateurs se doivent de lutter avec force contre la mécanisation et la normalisation de l'esprit des enfants.

La mécanisation et la normalisation ont gagné beaucoup de terrain dans le domaine des tests et du curriculum. Peu importe les avantages que cela puisse comporter, cet ouvrage nous rappelle que nous enseignons d'abord et avant tout à des élèves, et que notre objectif le plus important n'est pas d'obtenir de meilleurs résultats, mais de former les meilleurs élèves possibles. Et si ce n'est qu'en évaluant ce qui est enseigné que l'on mesure le degré de réussite, nous faisons fausse route, car



l'enrichissement de l'esprit ne se mesure pas avec un ordinateur ni un simple test. *The Heart of Learning* est un ouvrage important pour tous les enseignants qui attisent fidèlement la flamme de l'esprit des enfants, eux qui habitent un monde obsédé par ce qui se compte et se mesure. ■

The Heart of Learning: Spirituality in Education, New York, 1999; ISBN 0-87477-955-3; Livre de poche 22,95 \$ (265 pages); Penguin Putnam.

Michael Reist est chef du département d'anglais et de langues modernes à la Robert F. Hall Catholic Secondary School à Caledon East.

Teach Art 3: A Visual Arts Curriculum Guide

de *Brainworks*

Critique de *Mary Storey*

Les enseignantes et enseignants ontariens de 3^e année ont indubitablement de la chance. *Teach Art 3*, un nouveau produit sur le marché, est un ensemble de matériel pédagogique en arts visuels. Non seulement il permet de gagner du temps pour préparer des leçons efficaces, mais il aide à choisir des méthodes pédagogiques appropriées et à évaluer les travaux en arts visuels.

Cet ensemble attrayant comprend un cédérom, un coffret de cartes à l'aquarelle et un classeur regroupant des plans de leçons, des fiches de suivi et des ressources documentaires. Le tout est présenté dans un sac en toile facile à transporter.

Le cédérom contient un scénario proposant de nombreux éléments à cliquer. Le bureau compte 40 plans de leçons pouvant se réorganiser pour créer des plans à



long terme permettant d'élaborer un programme d'arts visuels équilibré pour toute une année scolaire. Chaque plan de leçon décrit les attentes du curriculum de l'Ontario : travaux artistiques et vidéo d'un enseignant en train d'expliquer la leçon et des exemples de réalisations d'élèves. On y trouve également des lettres types pour les parents. Les leçons portent sur la construction, la gravure, la peinture, le dessin, la sculpture, les arts du tissu et les arts technographiques.

Parmi les autres renseignements sur le cédérom, citons des citations d'enfants sur l'art, de l'information sur les intelligences multiples, des biographies d'artistes pour accompagner les leçons, des raisons d'enseigner les arts visuels, une liste

de manuels de référence et la liste du matériel requis pour enseigner les différentes leçons.

Le classeur contient des plans de leçons, des activités principales, des stratégies d'évaluation, des fiches d'autoévaluation, des fiches de suivi et des acétates de rétroprojection.

Bien que cette ressource corresponde aux attentes du curriculum de l'Ontario pour la 3^e année, elle peut servir à d'autres années d'études et se prête à un apprentissage jumelé. On y trouve les plans de leçons et le matériel connexe requis pour toute une année d'enseignement des arts visuels en Ontario. ■

Vous pouvez commander Teach Art 3 : A Visual Arts Curriculum Guide sur le site web à www.brain-works.com, par courrier à Brainworks Inc., 342 avenue Millard, Newmarket ON L3Y 1Z4 ou par téléphone au 1-800-504-7108; 189,95 \$ plus frais de port.

Mary Storey est conseillère pédagogique en technologie informatique au Conseil scolaire de district de la région de York et co-présidente du Comité OSAPAC.

Teacher's Partner 2000

de Ed Jackson

Critique de Patricia Bland

Teacher's Partner 2000 est un programme autochargeable sur cédérom qui intègre les formats de planification, d'évaluation et de communication des résultats et où figure le bulletin scolaire de l'Ontario à l'élémentaire et les attentes du curriculum de la 1^{re} à la 8^e année.

Les éducatrices et éducateurs ontariens consacrent du temps de préparation précieux à la rédaction de plans détaillés et de commentaires révélateurs sur les bulletins scolaires, ainsi qu'à l'attribution de notes. Certains éducateurs et éducatrices à l'esprit inventif relèvent le défi en créant des programmes d'aide grâce à une variété de logiciels. Ed Jackson, enseignant particulièrement ingénieux, a conçu lui-même le programme *Teacher's Partner 2000*, une

suite bureautique. Ce programme autorisé pour les éducatrices et éducateurs exécute un fichier d'accès Microsoft autonome et autochargeable ainsi que les banques de données associées.

Teacher's Partner comprend un éventail d'outils de planification et de communication des résultats, et notamment un modèle de bulletin scolaire de l'Ontario avec des zones actives reliées à des banques de commentaires. Jackson, enseignant de 6^e année à temps partiel pour le conseil catholique de Halton, passe la majeure partie de son temps de préparation à mettre à jour, à gérer et à promouvoir son logiciel.

Conçu à l'origine comme un outil personnel de planification et de communication des résultats, *Teacher's Partner* a ensuite été mis en commun avec d'autres éducatrices et éducateurs reconnaissants, ce qui a abouti à la création par Jackson d'une petite entreprise, Leading Education. La suite bureautique propose une navigation hyperlien ainsi que toutes les attentes du curriculum de la 1^{re} à la

Critiques bénévoles demandés

Vous enseignez et vous vous intéressez aux nouveautés du monde de l'enseignement?
Aimeriez-vous devenir critique de livres, de logiciels, de cédérom et d'autre matériel pour
Pour parler profession?

Écrivez-nous et dites-nous :

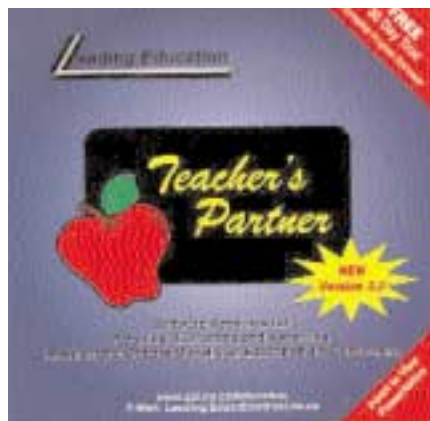
- quel domaine vous intéresse
- quelle matière vous enseignez
- à quelle année vous enseignez
- comment et où pouvons-nous vous joindre le jour.

Vous pouvez communiquer avec nous par courriel à rkennedy@oct.on.ca ou par la poste à
Pour parler profession, 121 rue Bloor est, 6^e étage, Toronto ON M4W 3M5.

Pour parler profession est lu par les quelque 170 000 membres de l'Ordre, ainsi que des membres du public et des médias. La version texte du magazine est également affichée en ligne à www.oct.on.ca

8^e année sur un seul cédérom. Pour être mises en commun, les données sur les commentaires et les élèves doivent être transférées grâce à un processus standardisé sur disquettes de 3 1/4 de po.

Un ensemble autorisé comprend des programmes personnalisés portant le logo de votre conseil ainsi que des commentaires de bulletin scolaire favoris. Le programme peut se charger sur un système informatique en réseau et les usagers autorisés peuvent avoir



accès à des mises à jour. Le programme est construit avec des grilles de saisie strictement définies, ce qui ne facilite pas le chargement ou le transfert avec d'autres logiciels de base de données. Jackson offre des séances de perfectionnement professionnel et répond à tous les types de questions, de vive voix ou en ligne.

Si vous n'êtes pas satisfait des méthodes que vous employez actuellement pour communiquer les résultats, planifier ou évaluer, vous devriez peut-être envisager d'utiliser *Teacher's Partner 2000* pour améliorer votre productivité ■

Vous pouvez commander Teacher's Partner 2000 sur le site web de Leading Education (www.leadinged.com), par la poste à 52 Moffat Crescent, Aurora ON L4G 4Z9 ou par téléphone au 905-841-3758; autorisation individuelle 79 \$, rabais pour les groupes.

Patricia Bland enseigne aux 2^e et 3^e années au Conseil scolaire du district de Limestone et administre leur site informatique; elle est aussi directrice de l'élémentaire de l'Organisation ontarienne pour la cybernétique en éducation.

The Canadian Encyclopedia : Year 2000 Edition

*Sous la direction de
James Marsh*

Critique de Christopher Ball

Lorsque ce tome a atterri sur mon bureau, j'ai eu deux réactions immédiates : «Qui a dit que les livres étaient dépassés?», puis «C'est peut-être vrai pour ce qui est des ouvrages de référence».

Cela me chagrine vraiment de devoir démolir un produit canadien qui témoigne un certain courage, mais l'édition imprimée de cette publication me laisse froid. Si le bibliothécaire professionnel que je suis apprécie à sa juste valeur les informations contenues dans cet ouvrage de 2 572 pages, j'hésiterais à l'infliger à un élève du secondaire.

Ses fins caractères, quasi microscopiques, rendent la lecture très difficile. Ce n'est qu'après l'avoir feuilleté pour la deuxième fois que j'ai remarqué la présence de quelques modestes illustrations en noir et blanc ici et là. La génération d'élèves habituée à se servir d'instruments sur cédérom et Internet hésitera sans aucun doute à l'utiliser.

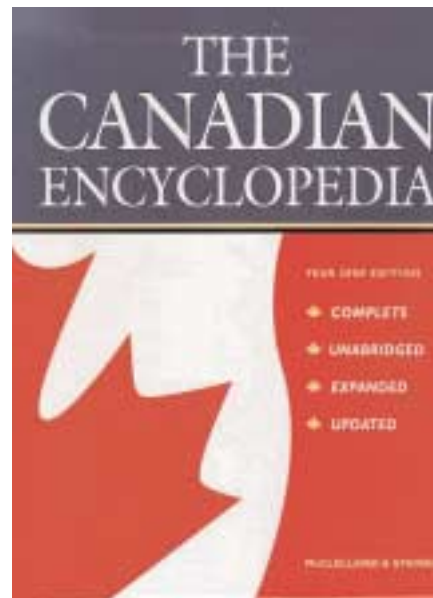
En fait, autant l'édition cédérom du même nom est incroyablement divertissante et haute en couleur, autant le livre est tout le contraire.

Il faut reconnaître que tout le monde ne dispose pas d'un ordinateur multimédia et que, sur ce point, les efforts déployés par James Marsh pour publier un ouvrage de grande valeur à un prix abordable méritent des louanges. L'ajout de couleurs en aurait vraisemblablement augmenté le coût et la grosseur, au détriment du volume d'informations qu'il peut contenir.

On pourrait rétorquer à cela que la fonction d'une encyclopédie n'est pas de distraire, mais d'informer. On nous répète assez souvent que nous vivons à l'ère de l'information; si c'est le cas, d'autres options seraient les bienvenues.

Si vous êtes bibliothécaire scolaire, je pense que cet ouvrage devrait se trouver sur vos rayons. Malheureusement pour les écoles de langue française de la province, ni la version cédérom ni la version imprimée n'existent en français, ce qui semble plutôt étrange pour une encyclopédie canadienne.

L'information que l'on trouve dans cette encyclopédie est exacte, actuelle, complète et canadienne. Mis à part le fait qu'il s'agit d'un ouvrage bien canadien, on ne peut s'empêcher d'émettre quelques réserves. ■



The Canadian Encyclopedia, McClelland & Stewart, Toronto, 1999; ISBN 0-7710-2099-6. En vente dans la plupart des librairies. 64,99 \$.

Christopher Ball gère la bibliothèque et les archives de l'Ordre.